

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №50»**

Кировского района города Казани



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Бальные танцы»**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО классных  
руководителей  
*И.Г.Хаматова/*  
28 08 2022 г.

**«Согласовано»**  
Зам. дир. по ВР  
МБОУ «Гимназия №50»  
*В.П.Жарков/*  
28 08 2022 г.

**«Утверждено»**  
Директор  
МБОУ «Гимназия №50»  
*Е.Н.Фролова/*  
02 09 2022 г.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани

Каргина Р.В.

объединение дополнительного образования детей

«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 01  
от 28 августа 2022 г.

## **Содержание**

I. Пояснительная записка

  I.1. Введение

  I.2. Ведущая идея программы, цель, задачи, и принципы программы

  I.3. Методы обучения

  I.4. Этапы обучения

  I.5. Прогнозируемые результаты

II. Учебно-тематической планирование и содержание

  II.1 Учебно-тематической план I года обучения

  II.2 Содержание изучаемого курса I года обучения

  II.3 Учебно-тематической план II года обучения

  II.4 Содержание изучаемого курса II года обучения

  II.5 Учебно-тематической план III года обучения

  II.6 Содержание изучаемого курса III года обучения

III. Обеспечение образовательной программы

IV. Литература

## I. Пояснительная записка.

### I.1. Введение

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду самодеятельного творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой. Танец играет немаловажную роль и в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм, этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержанность, безупречная вежливость, чувство меры, красота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятия танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка. Бальный танец не только помогает украсить быт, но и способствуют формированию правильной и красивой осанки, изящных движений. Он вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека. Учиться танцевать необходимо с детства.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться. Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания. Хореография в целом и бальный танец в частности наряду с другими видами искусства должны занять важное место в эстетическом воспитании детей. Урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний. Бальный танец требует повышенной эстетической чуткости в его оценке, отборе исполнителей. К спортивным бальным танцам относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) и 5 европейских (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот, или квикстеп). Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, программа включает в себя отечественные, историко-бытовые и современные детские массовые танцы. Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелест ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе (как правило, ансамбли «бальников» составляют 8-12 пар) и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Программа является адаптированной, так как разработана на основе ряда источников: дополнительной образовательной программы «Бальный танец», автор Рожкова С.Н., студии эстрадного танца «Саманта», автор Потаданская О.В. и программы «Ритмика и хореография», автор Кузнецова Н.И.

Данная программа для детей 7-11 лет, рассчитана на 3 года обучения. Группа 1 года обучения (ритмика) формируется из 15 человек. Проводятся групповые занятия 2 раза в неделю продолжительностью 4.5 часа в неделю.

Группа 2 года обучения состоит из 15 человек. Проводятся групповые занятия (2 раза в неделю) и индивидуальные. ИТОГО 4.5 часа в неделю.

Группа 3 года обучения состоит из 15 человек и занимается 2- 3 раза в неделю, также отводятся часы на индивидуальную работу. ИТОГО 4.5 часа в неделю.

*I.2. Ведущая идея программы, цель, задачи, и принципы программы объединения дополнительного образования учащихся кружка спортивных танцев «Воплощение».*

Раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами бальной хореографии. Цель программы: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

*Задачи I года обучения:*

- создавать организационно-педагогические условия для выявления и развития природных способностей у детей;
- способствовать развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся;
- ориентировать детей в пространстве и времени;
- ставить корпуса тела, руки, ноги, голову;
- развивать элементарную координацию движений у обучающихся; ловкости, быстроты, выносливости;
- способствовать активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности;
- создавать условия для развития и поддержки устойчивого интереса к знаниям, формирования разнообразных двигательных навыков и умений;
- способствовать формированию детского коллектива.

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

*I года обучения*

### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоциональноценостного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### **Метапредметные результаты**

- регулятивные
- ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
  - ✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.
  - ✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
  - познавательные
  - ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- Учащиеся должны уметь:
- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
  - ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
  - ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
  - ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
  - ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
  - ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
  - ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
  - ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
  - ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
  - коммуникативные
    - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
    - ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### *Задачи II года обучения:*

- воспитывать музыкальность и выразительность движений;
- способствовать развитию личностных качеств - силы, выносливости, артистизма;
- содействовать физических качеств - координации, грации и пластики, танцевальности, чувства ритма;
- создавать для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, деятельность;
- создавать условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у детей;
- способствовать развитию и сохранению мотивации;
- способствовать формированию общей культуры.

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

### *II года обучения*

#### **Личностные результаты**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации

достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

### Метапредметные результаты

- Регулятивные
  - ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
  - ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
  - ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
  - ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.
- познавательные  
Учащиеся должны уметь:
  - ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
  - ✓ организованно строиться (быстро, точно);
  - ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
  - ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
  - ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
  - ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- коммуникативные
  - ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
  - ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
  - ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

### *Задачи III года обучения:*

- способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры;
- развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- научить детей методике объяснения и разучивания танца.

### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ**

#### *III года обучения*

##### **Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую

индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

#### Метапредметные результаты

- регулятивные
  - ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  - ✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
  - ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- познавательные
  - ✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить корректиды в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
  - ✓ рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
  - ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
  - ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
  - ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
  - ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
  - ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
  - ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- коммуникативные
  - ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
  - ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

*Принципы программы* Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки, тесной связи музыки и движения. Благодаря яркой музыке обогащается эмоциональная сфера обучающихся,

расширяется, музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура.

*I.3. Методы обучения* Организационная модель образовательного процесса блочная. В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися;
- методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

*Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:* эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью; познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

*волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности; *социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

*I.4. Этапы обучения* Программа предполагает III этапа процесса подготовки исполнителей спортивного бального танца. Этапы реализации программы совпадают с годами обучения.

I этап.-1 год Воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике воспитания физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца.

II этап.-2 год Совершенствование двигательных навыков, физической подготовки. Активная концертная деятельность.

III этап.-3 год Совершенствование технического мастерства, развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце. Активная концертная деятельность.

*I.5. Прогнозируемые результаты.* Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, чертах характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной

группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; овладение основными танцевальными движениями; умения импровизировать, двигаться под музыку; формирование общей культуры.

## II. Учебно-тематическое планирование и содержание

### *II.1 Учебно-тематический план I года обучения*

Тематические блоки		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1,5( 1 занятие)	1,5(1 занятие)	1,5(1 занятие)
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4,5(3 занятия)	18(12 занятий)	22,5(15 занятий)
3.	Современные детские массовые танцы.	4,5 (3 занятия)	19,5 (13 занятий)	24 (16 занятий)
4.	Спортивные бальные танцы.	9 (6 занятий)	51 (34 занятия)	60 (40 занятий)
5.	Индивидуальная работа.		9 (6 занятий)	9 (6 занятий)
6.	Танцы-игры.	1.5 (1 занятие)	16,5 (11 занятий)	18 (12 занятий)
7.	Творческая деятельность.	3 (2 занятия)	15 (10 занятий)	18 (12 занятий)
ИТО ГО:	22.5		130.5	153 (102 занятия)

### *II.2 Содержание изучаемого курса I года обучения.*

#### 1. Вводное занятие. № 1

№1.Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми о хореографии. Обучение поклону – приветствию.

#### 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

№ 2 Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, № 3 характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.),

№ 4 музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.

№ 5 Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

№ 6 Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI),

№ 7 изучение позиций рук (подготовительное положение I, II, III).

№ 8 Ритмический рисунок танца медленного вальса.

№9 Ритмический рисунок танца венского вальса

№10 Ритмический рисунок танца медленного фокстрота

№11 Ритмический рисунок танца квикстепа

№12 Ритмический рисунок танца самбы

№13 Ритмический рисунок танца чачача

№14 Ритмический рисунок танца джайв

№15 *Ритмические упражнения под музыку:* разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная)

№16 упражнения по кругу, на середине зала

### 3. Современные детские массовые танцы.

Из опыта отечественных и зарубежных педагогов

: №17 Танец «Диско»,

№18 Танец «Современные ритмы»,

№19 Танец «Свидание»,

№20 Танец «Ковбои»,

№21 Танец «Птичий двор»,

№22 Танец «Смени пару»,

№23 Танец «Переходный вальс»,

№24 Танец «Давай дружить»,

№25 Танец «Буги-вуги»,

№26 Танец «Лавата»,

№27 «Танец маленьких утят»,

№28 Танец «Матрешки»

№29 Танец «Стирочка»

№30 Танец «ВАРУ ВАРУ»

№31 Танец «Коленочки»

№32 Танец «Разрешите пригласить»

подтанцовки на современные детские песни.

и т.д.,

### 4. Спортивные бальные танцы.

№33 Образование произвольных танцевальных пар.

№34 Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса),

№35 основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

№36 Танец «Полька»,

№37 Танец «Риэлио»,

№38 Танец «Сударушка»,

№39 Танец «Русский лирический»,

№40 Танец «Медленный вальс» основные шаги

№41 Танец «Медленный вальс» Вращения в парах

№42 Танец «Медленный вальс» Подъемы и снижения в фигурах

№43 Танец «Медленный вальс» фигуры с Синкопированным ритмом

№44 Танец «Медленный вальс» взаимодействие в парах

№45 Танец «Квикстеп» основные шаги

- №46 Танец «Квикстеп » способы исполнения лок степов вперед назад  
№47 Танец «Квикстеп » изучение и отработка базовых схем танца  
№48 Танец «Квикстеп »типы подъемов и снижений в танце  
№49 Танец «Квикстеп » прыжки и специфика работы ног в танце  
№50 Танец «Самба» основные шаги  
№51 Танец «Самба» использование Баунса в движениях  
№52 Танец «Самба» изучение фигур ботафого, вольта, виск, самба ход  
№53 Танец «Самба» изучение и отработка базовых схем танца  
№54 Танец «Самба» работа бедер в танце  
№55 Танец «Чачача» основные шаги  
№56 Танец «Чачача» использование синкопированных ритмов в движениях  
№57 Танец «Чачача» изучение фигур: чек, тайм степ, спорт поворот, веер  
№58 Танец «Чачача» изучение и отработка базовых схем танца  
№59 Танец «Чачача» специфика работы ног и перемещения в танце  
№60 Танец «Джайв» сновные шаги  
№61 Танец «Джайв» свинговое и прыжковое действие в танце  
№62 Танец «Джайв» броски и кики в танце  
№63 Работа Рук и позиции в паре в Европейских танцах  
№64 Работа Рук и позиции в паре в Латино – Американских танцах  
№65 Работа бедер в танце самба  
№66 Работа стопы и колена в танце чачча  
№67 Работа и взаимодействие в паре в латино- американских танцах  
№68Работа ног и корпуса в Медленном Вальсе  
№69 Снижения и подъемы в Квикстепе  
№70 Изучение действия противхода СВМР  
№71 Синкопированные шаги в Европейских танцах  
№72 Свей и шейп в Европейских танцах

## 5. Индивидуальная работа.

Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных постановок.

- №73 Танец «Фигурный Вальс»  
№74Танец «Современный танец с элементами модерна»  
№75Танец «Латино – американское попурри»  
№76Танец «Медленный вальс»  
№77Танец «Русский лирический»  
№78Танец «ЧАЧАЧА»

## 6. Танцы-игры.

Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность:

- №79 Танец «Море волнуется»,  
№80 Танец «Каравай»,  
№81 Танец «У оленя дом большой»,  
№82Танец «Покажи ладошки»,  
№83 Танец «Лиса и зайцы»,  
№84 Танец «Веселый паровоз»,  
№85 Танец «Зайди в гости»,  
№86 Танец «Воздушные шарики»,  
№87 Танец «Огуречик»,  
№88 Танец «Ручеек»

№89 Танец «Бегуны»  
№90 Танец «Мячики»  
7. Творческая деятельность.  
№ 91 Участие в концертах

№ 92 Участие конкурсах  
№ 93 Участие фестивалях

№ 94 Участие в смотрах

№ 95 Участие в игровых программах

№ 96 помошь другим творческим коллективам  
№ 97 Участие в турнирах района  
№ 98 Участие в турнирах г. Казани

№ 99 Участие в соревнованиях

№ 100 Участие в соревнованиях

№ 101 Участие в соревнованиях

№ 102 Участие в соревнованиях

№ урок а	Тема занятий	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	ПЛА Н	ФАК Т
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом	1.5	Знакомство, обсуждение плана работы.	Конспектирование, проговаривание поставленных целей и задач.		
2	Музыка и ее характер, варианты муз. сопровождения	1,5	Практика Прослушивание музыки, Рассматривание вариантов.	Определение вариантов муз. сопровождения, определение ритма, темпа.		
3	Характер музыки	1.5	Прослушивание различной музыки, различных стилей и направлений	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам.		
4	Музыкальный размер	1.5	Прослушивание различной музыки, различных стилей и направлений	Определение музыкального размера по муз. Материалу и определение танца который можно исполнять		

				под данную музыку		
5	Сильные доли такта	1.5	Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Прослушивание муз. Материала Умение распределить такты.		
6	Основы хореографии	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
7	Изучение позиций рук	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
8	Ритмический рисунок танца медленного вальса.	1.5	Прослушивание муз. материала	Определение характера танца, темп, размер, сильные слабые доли, акценты		
9	Ритмический рисунок танца венского вальса	1.5	Прослушивание муз. материала	Определение характера танца, темп, размер, сильные слабые доли, акценты		
10	Ритмический рисунок танца медленного фокстрота	1.5	Прослушивание муз. материала	Определение характера танца, темп, размер, сильные слабые доли, акценты		
11	Ритмический рисунок танца квикстепа	1.5	Прослушивание муз. материала	Определение характера танца, темп, размер, сильные слабые доли, акценты		
12	Ритмический рисунок танца самбы	1.5	Прослушивание муз. материала	Определение характера танца, темп, размер, сильные слабые доли, акценты		
13	Ритмический рисунок танца чачача	1.5	Прослушивание муз. материала	Определение характера танца, темп, размер, сильные слабые доли, акценты		
14	Ритмический рисунок танца	1.5	Прослушивание муз.	Определение характера танца,		

	джайв		материала	темп, размер, сильные слабые доли, акценты		
15	Ритмические упражнения под музыку	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
16	упражнения по кругу, на середине зала	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
17	Танец «Диско»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
18	Танец «Современные ритмы	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
19	Танец «Свидание»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
20	Танец «Ковбои»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
21	Танец «Птичий двор»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
22	Танец «Смени пару»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
23	Танец	1.5	Практика	Исполнение		

	«Переходный вальс»,		Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	элемента и танца		
24	Танец «Давай дружить»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
25	Танец «Буги-вуги»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
26	Танец «Лавата»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
27	«Танец маленьких утят»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
28	Танец «Матрешки»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
29	Танец «Стирочка»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
30	Танец «ВАРУ ВАРУ»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
31	Танец «Коленочки»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в	Исполнение элемента и танца		

			коллективе		
32	Танец «Разрешите пригласить»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
33	Образование произвольных танцевальных пар.	1.5	Работа в коллективе.	Удобство исполнения в паре, определение пары по росту и качеству исполнения.	
34	Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса),	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
35	Основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
36	Танец «Полька»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
37	Танец «Рилио»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
38	Танец «Сударушка»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
39	Танец «Русский лирический»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная	Исполнение элемента и танца	

			ая работа. Работа в коллективе		
40	Танец «Медленный вальс» основные шаги	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
41	Танец «Медленный вальс» Вращения в парах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
42	Танец «Медленный вальс» Подъемы и снижения в фигурах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
43	Танец «Медленный вальс» фигуры с Синкопированным ритмом	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
44	Танец «Медленный вальс» взаимодействие в парах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
45	Танец «Квикстеп» основные шаги	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
46	Танец «Квикстеп» способы исполнения лок ступов вперед назад	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
47	Танец «Квикстеп» изучение и отработка базовых схем танца	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
48	Танец «Квикстеп	1.5	Практика	Исполнение	

	»типы подъемов и снижений в танце		Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	элемента и танца		
49	Танец «Квикстеп» прыжки и специфика работы ног в танце	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
50	Танец «Самба» основные шаги	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
51	Танец «Самба» использование Баунса в движениях	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
52	Танец «Самба» изучение фигур ботафого, вольта, виск, самба ход	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
53	Танец «Самба» изучение и отработка базовых схем танца	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
54	Танец «Самба» изучение и отработка базовых схем танца	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
55	Танец «Чачача» основные шаги	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
56	Танец «Чачача» использование синкопированных ритмов в движениях	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в	Исполнение элемента и танца		

			коллективе		
57	Танец «Чачача» изучение фигур: чек, тайм степ, спорт поворот, веер	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
58	Танец «Чачача» изучение и отработка базовых схем танца	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
59	Танец «Чачача» специфика работы ног и перемещения в танце	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
60	Танец «Джайв» основные шаги	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
61	Танец «Джайв» свинговое и прыжковое действие в танце	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
62	Танец «Джайв» броски и кики в танце	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
63	Работа Рук и позиций в паре в Европейских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
64	Работа Рук и позиций в паре в Латино – Американских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
65	Работа бедер в танце самба	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная	Исполнение элемента и танца	

			ая работа. Работа в коллективе		
66	Работа стопы и колена в танце ча-ча-ча	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
67	Работа и взаимодействие в паре в латино-американских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
68	Работа ног и корпуса в Медленном Вальсе	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
69	Снижения и подъемы в Квикстепе	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
70	Изучение действия противохода СВМР	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
71	Синкопированные шаги в Европейских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
72	Свей и шейп в Европейских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
73	Танец «Фигурный Вальс»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна я работа.	Исполнение элемента и танца	
74	Танец «Современный танец	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальна	Исполнение элемента и танца	

	элементами модерна»		ая работа.			
75	Танец «Латино – американское попурри»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
76	Танец «Медленный вальс»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
77	Танец «Русский лирический»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
78	Танец «ЧАЧАЧА»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
79	Танец «Море волнуется»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
80	Танец «Каравай»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
81	Танец «У оленя дом большой»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
82	Танец «Покажи ладошки»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
83	Танец «Лиса и зайцы»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
84	Танец «Веселый	1.5	Практика Работа в паре,	Исполнение элемента и танца		

	паровоз»,		индивидуальн ая работа. Работа в коллективе			
85	Танец «Зайди в гости»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
86	Танец «Воздушные шарики»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
87	Танец «Огуречик»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
88	Танец «Ручеек»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
89	Танец «Бегуны»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
90	Танец «Мячики»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
91	Участие в концертах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
92	Участие конкурсах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
93	Участие фестивалях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление		

				подготовленной танцевальной программы		
94	Участие в смотрах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
95	Участие в игровых программах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
96	помощь другим творческим коллективам	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
97	Участие в турнирах района	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
98	Участие в турнирах г. Казани	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
99	Участие в соревнованиях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
100	Участие в соревнованиях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
101	Участие в соревнованиях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
102	Участие в соревнованиях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		

### *II.3. Учебно-тематический план II года обучения*

№		Тематические блоки		Количество часов
Теория		Практика		Всего
1.	Вводное занятие.	1.5( 1 занятие)		1.5( 1 занятие)
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4.5(3 занятия)	33 (22 занятия)	37.5 (25 занятий)
3.	Основы актерского мастерства.	3 (2 занятия)	3 (2 занятия)	6 (4 занятия)
4.	Постановка пар в ансамбле.	3 (2 занятия)	19.5(13 занятий)	22.5 (15 занятий)
5.	Спортивные бальные танцы.	0	45 (30 занятий)	45 (30 занятий)
6.	Современные детские массовые танцы.	1.5 (1 занятие)	15( 10 занятий)	16.5 (11 занятий)
7.	Индивидуальная работа.	0	1.5 (1 занятие)	1.5 (1 занятие)
8.	Игры.	1.5 (1 занятие)	3 (2 занятия)	4.5 (3 занятия)
9.	Творческая деятельность.	3 (2 занятия)	21( 14 занятий)	23 (16 занятий)
<b>ИТОГО:</b>		16.5	141	157.5(105 занятий)

### *II.4 Содержание изучаемого курса II года обучения*

Вводное занятие.

№1 Ознакомление воспитанников с программой II года обучения. Повторение правил поведения во время занятия, правил поведения в школе, организационные вопросы.

1. Музыкально-ритмическая деятельность.

№2 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

№3 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

№4 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

№5 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

№6 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

№7 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

№8 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

№9 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).

- №10 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).  
№11 Повторение основ хореографии (материал I года обучения).  
№12 Спортивно-танцевальная разминка  
№13 Спортивно-танцевальная разминка (вращения корпусом)  
№14 Спортивно-танцевальная разминка (работа рук)  
№15 Спортивно-танцевальная разминка (работа бедер и ног)  
№16 Ритмика с элементами пластики  
№17 Ритмика с элементами пластики (шпагаты канаты)  
№18 Ритмика с элементами пластики (прыжки с фокусировкой позы)  
№19 Ритмика с элементами пластики (работа пластики рук)  
№20 Сценические рисунки  
№21 Сценические рисунки (диагонали)  
№22 Сценические рисунки (круги)  
№23 Сценические рисунки (квадраты)  
№24 Различные перестроения в зале под музыку  
№25 Вращения на месте  
№26 Вращения в продвижении

## 2. Основы актерского мастерства.

- №27 Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца.  
Мимика и жесты в танце.  
№28 Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре.  
№29 Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем.  
№30 Совместное творчество в паре.

## 3. Постановка пар в ансамбле.

- №31 Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.  
№32 Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле.  
№33 Особенности общения средствами танца.  
№34 Техники Синхронного исполнения  
№35 Техники Синхронного исполнения  
№36 Техники Синхронного исполнения  
№37 Техники Синхронного исполнения  
№38 Техники Синхронного исполнения  
№39 Техника выдерживание расстояния в рисунках (квадрат)  
№40 Техника выдерживание расстояния в рисунках (круг)  
№41 Техника выдерживание расстояния в рисунках (выход в 2 линии)  
№42 Техника выдерживание расстояния в рисунках (выход в 4 линии)  
№43 Чувство общего ритма в Европейских танцах  
№44 Чувство общего Ритма в Латино-американских танцах  
№45 Позировки в ансамбле

## 4. Спортивные бальные танцы.

- №46 История происхождения и развития танцев.  
№47 Европейская программа бальных танцев «Е» класс  
№48 Медленный вальс «Е» класс (правый и левый поворот).  
№49 Медленный вальс «Е» класс (виск)  
№50 Медленный вальс «Е» класс (поступательное шассе)

№51 Медленный вальс «Е» класс( перемена хезитейшн)  
№52 Медленный вальс «Е» класс (левое корте)  
№53 Медленный вальс «Е» класс (правый спин поворот)  
№54 Движения-подготовки на технику исполнения.  
№55 Танцевальные фигуры, связки, комбинации.  
№56 Квикстеп «Е» класс ( лок степ вперед)  
№57 Квикстеп «Е» класс (лок степ назад)  
№58 Квикстеп «Е» класс ( типл шассе)  
№59 Квикстеп «Е» класс (дабл лок)  
№60 Квикстеп «Е» класс (шассе)

№61 Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

№62 *Латиноамериканская программа* бальных танцев, «Е» класс.

№63 Самба «Е» класс ( ботафого)

№64 Самба «Е» класс ( вольта)

№65 Самба «Е» класс (раскручивание партнерши от руки)

№66 Самба «Е» класс (корта джако)

№67 Движения-подготовки на технику исполнения.

№68 Танцевальные фигуры, связки, комбинации.

№69 Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

№70 Чачача «Е» класс (тайм степ, Нью Йорк)

№71 Чачача «Е» класс ( спот повороты, рука в руке)

№72 Чачача «Е» класс ( плечо к плечу, веер)

№73 Чачача «Е» класс ( клюшка)

№74 Чачача «Е» класс ( алемана)

5. Современные детские массовые танцы.

№75 Подтанцовки к современным детским песням

№76 Подтанцовки к современным детским песням

№77 Подтанцовки к современным детским песням

№78 Танцы-хороводы,

№79 Танцы-игры

№ 80 Танец «Макарена»,

№81 Танец «Ламбада»,

№82 Танец «Твист» ( основные шаги)

№83 Танец «Твист» ( составление и отработка схемы)

№ 84 Танец «Рок-н-рол» ( основные шаги)

№85 Танец «Рок-н-рол» ( составление и отработка схемы), и т.д.

6. Индивидуальная работа.

№86 Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок, и т.д.

7. Игры.

Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

№87 «Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики»,

№88 «Али-баба», «Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию»,

№89 «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

8. Творческая деятельность.

№ 90 Участие в концертах

№91Участие конкурсах

№ 92 Участие фестивалях

№ 93 Участие в смотрах

№ 94 Участие в игровых программах

№ 95 помошь другим творческим коллективам

№ 96 Участие в турнирах района

№ 97 Участие в турнирах г. Казани

№ 98 Участие в семинарах

№ 99 Участие в семинарах

№ 100 Участие в соревнованиях

№ 101 Участие в мастер классах

№ 102 Участие в концертах

№ 103Участие конкурсах

№ 104 Участие фестивалях

№ 105 Участие в смотрах

№ урок а	Тема занятий	Количест во часов	Форма занятия	Форма контроля	ПЛА Н	ФАК Т
1	Ознакомление воспитанников с программой II года обучения.	1.5	Знакомство, обсуждение плана работы.	Конспектирован ие, проговаривание поставленных целей и задач.		
2	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1,5	Практика Прослушиван ие музыки, Рассматриван ие вариантов.	Определение вариантов муз сопровождения, определение ритма, темпа.		
3	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Прослушиван ие различной музыки, различных стилей и направлений	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам.		
4	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Прослушиван ие различной музыки, различных	Определение музыкального размера по муз. Материалу и		

			стилей и направлений	определение танца который можно исполнять под данную музыку		
5	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Прослушивание муз. Материала Умение распределить такты.		
6	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
7	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
8	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
9	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
10	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
11	Повторение основ хореографии (материал I года обучения).	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
12	Спортивно-танцевальная разминка	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в	Исполнение элемента и танца		

			коллективе		
13	Спортивно-танцевальная разминка (вращения корпусом)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
14	Спортивно-танцевальная разминка(работа рук)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
15	Спортивно-танцевальная разминка(работка бедер и ног)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
16	Ритмика с элементами пластики	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
17	Ритмика с элементами пластики (шпагаты канаты)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
18	Ритмика с элементами пластики (прыжки с фокусированной позы)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
19	Ритмика с элементами пластики (прыжки с фокусированной позы)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
20	Сценические рисунки	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
21	Сценические рисунки (диагонали)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная	Исполнение элемента и танца	

			ая работа. Работа в коллективе			
22	Сценические рисунки( круги)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
23	Сценические рисунки (квадраты)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
24	Различные перестроения в зале под музыку	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
25	Вращения на месте	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
26	Вращения в продвижении	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
27	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
28	Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
29	Пара как танцевальная единица,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн	Исполнение элемента и танца		

	постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем.		ая работа.		
30	Совместное творчество в паре.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
31	Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
32	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле.	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
33	Особенности общения средствами танца.	1.5	Работа в коллективе.	Исполнение элемента и танца	
34	Техники Синхронного исполнения	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
35	Техники Синхронного исполнения	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
36	Техники Синхронного исполнения	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
37	Техники Синхронного исполнения	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
38	Техники Синхронного исполнения	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
39	Техника выдерживание расстояния в рисунках ( квадрат)	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
40	Техника выдерживание расстояния в рисунках ( круг)	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
41	Техника	1.5	Практика	Исполнение	

	выдерживание расстояния в рисунках (выход в 2 линии)		Работа в паре, Работа в коллективе	элемента и танца		
42	Техника выдерживание расстояния в рисунках (выход в 4 линии)	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
43	Чувство общего ритма в Европейских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
44	Чувство общего Ритма в Латино - американских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
45	Позировки в ансамбле	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
46	История происхождения и развития танцев.	1.5	Углубление в историю в истоки танца	Конспектирован ие, знание истории		
47	<i>Европейская программа бальных танцев «E» класс</i>	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
48	Медленный вальс «E» класс( правый и левый поворот).	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
49	Медленный вальс «E» класс (виск)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
50	Медленный вальс «E» класс (поступательное шассе)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
51	Медленный вальс «E» класс( перемена хезитейшн)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
52	Медленный вальс «E» класс (левое корте)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн	Исполнение элемента и танца		

			ая работа.		
53	Медленный вальс «Е» класс ( правый спин поворот)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
54	Движения-подготовки на технику исполнения.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
55	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
56	Квикстеп «Е» класс ( лок степ вперед)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
57	Квикстеп «Е» класс (лок степ назад)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
58	Квикстеп «Е» класс ( типл шассе)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
59	Квикстеп «Е» класс (дабл лок)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
60	Квикстеп «Е» класс (шассе)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
61	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
62	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
63	Самба «Е» класс ( ботафого)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
64	Самба «Е» класс ( вольта)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	

65	Самба «Е» класс (раскручивание партнерши от руки)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
66	Самба «Е» класс (корта джако)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
67	Движения-подготовки на технику исполнения.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
68	Танцевальные фигуры, связки, комбинации.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
69	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
70	Чачча «Е» класс (тайм степ, Нью Йорк)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
71	Чачча «Е» класс ( спот повороты, рука в руке)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
72	Чачча «Е» класс ( плечо к плечу, veer)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
73	Танец «Фигурный Вальс»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
74	Чачча «Е» класс ( алемана)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
75	Подтанцовки к современным детским песням	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
76	Подтанцовки	1.5	Практика	Исполнение		

	современным детским песням		Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	элемента и танца		
77	Подтанцовки к современным детским песням	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
78	Танцы-хороводы,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
79	Танцы-игры	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
80	Танец «Макарена»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
81	Танец «Ламбада»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
82	Танец «Твист» (основные шаги)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
83	Танец «Твист» (составление и отработка схемы)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
84	Танец «Рок-н-рол» ( основные шаги)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в	Исполнение элемента и танца		

			коллективе		
85	Танец «Рок-н-рол» (составление и отработка схемы), и т.д.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
86	Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок, и т.д.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
87	Танец «Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
88	Танец «Али-баба», «Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
89	Танец «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца	
90	Участие в концертах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы	
91	Участие конкурсах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы	
92	Участие фестивалях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы	

93	Участие в смотрах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
94	Участие в игровых программах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
95	помощь другим творческим коллективам	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
96	Участие в турнирах района	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
97	Участие в турнирах г. Казани	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
98	Участие в семинарах	1.5	Работа в коллективе	Конспектирование, перенимание опыта от других танцевальных профессионалов		
99	Участие в соревнованиях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
100	Участие в соревнованиях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
101	Участие в мастер классах	1.5	Работа в коллективе	Конспектирование, перенимание опыта от других танцевальных профессионалов		
102	Участие в концертах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
103	Участие конкурсах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление		

				подготовленной танцевальной программы		
104	Участие фестивалях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
105	Участие в смотрах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		

## II.5 Учебно-тематический план III года обучения

№	Тематические блоки			Количество часов
	Теория		Практика	Всего
1.	Вводное занятие.		1.5( 1 занятие)	1.5(1 занятие)
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4,5 (3 занятия)	33 ( 22 занятия)	37.5 ( 25 занятий)
3.	Актерское мастерство танцора.	1,5 (1 занятие)	3( 2 занятия)	4,5 (3 занятия)
4.	Действие бальных пар в ансамбле.	3( 2 занятия)	15 ( 10 занятий)	18 (12 занятий)
5.	Спортивные бальные танцы.	0	43.5 ( 29 занятий)	43 (29 занятий)
6.	Массовые танцы.	1.5( 1 занятие)	12(8 занятий)	13.5 ( 9 занятий)
7.	Индивидуальная работа.	10.5( 7 занятий)		10.5 (7 занятий)
8.	Игры.	1,5 (1 занятие)	3 (2 занятия)	4,5 ( 3 занятия)
9.	Творческая деятельность.	1.5 (1 занятие)	22.5 (15 занятий)	24 (16 занятий)
<b>ИТОГО:</b>		25.5	132	157.5 (105 занятий)

## *II.6 Содержание изучаемого курса III года обучения*

### 1. Вводное занятие.

№ 1 Организационные вопросы.

### 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

№2 Музыкальное сопровождение танцев Европейской программы.

№3 Музыкальное сопровождение танцев Латино – Американской программы.

№4 Музыка танца Медленный Вальс темп, ритм.

№5 Музыка танца Танго темп, ритм.

№6 Музыка танца Венский Вальс темп, ритм.

№7 Музыка танца Медленный Фокстрот темп, ритм.

№8 Музыка танца Квикстеп темп, ритм.

№9 Музыка танца Самба темп, ритм.

№10 Музыка танца Чачча темп, ритм.

№11 Музыка танца Румба темп, ритм.

№12 Музыка танца Пасодобль темп, ритм.

№13 Музыка танца Джайв темп, ритм.

№14 Темпы и музыка различных танцевальных жанров.

№15 Язык музыки, выражение через танец Европейской программы.

№16 Язык музыки, выражение через танец Латино – Американской программы.

№17 Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.

№18 Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.

№19 Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.

№20 Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.

№21 Спортивно-танцевальная разминка,

№22 Танц пластика,

№23 Танц стрейч,

№24 Контемп танец

№25 Джаз модерн.

№26 Вращение на месте и в продвижении.

### 3. Актерское мастерство танцора.

№27 Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца.

№28 Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения.

№29 Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

### 4. Действие бальных пар в ансамбле.

№30 Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком.

№31 Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение площадки)

№32 Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение площадки)

№33 Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение партнера)

№34 Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение партнера)

№35 Взаимодействие пар при создании рисунков

№36 Взаимодействие пар при создании рисунков

№37 Общий поклон (отработка)

№38 Подбор музыкального материала

№39 Продвижение и динамика в ансамбле

№40 Чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

№41 Изучение перестроения из диагонали в линию затем в круг.

5. Спортивные бальные танцы.

№42 История происхождения и развития танцев.

№43 *Европейская программа* бальных танцев, «Д» класс.

№44 Медленный вальс «Д» класс (плетение)

№45 Медленный вальс «Д» класс (внешний спин поворот)

№46 Медленный вальс «Д» класс (двойной левый спин)

№47 Медленный вальс «Д» класс (фоловой поворот)

№48 Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».

№49 Постановка корпуса в Европейских танцах

№50 Положение в паре в Европейских танцах

№51 Усложненные танцевальные фигуры

№52 Усложненные связки,

№53 Усложненные комбинации.

№54 Квикстеп «Д» класс (6 быстрых бегущих)

№55 Квикстеп «Д» класс (бегущее окончание)

№56 Квикстеп «Д» класс (типси)

№57 Квикстеп «Д» класс (типл шассе, дабл реверс спин)

№58 Постановка вариации по танцу Квикстеп.

№59 Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

№60 *Латиноамериканская программа* бальных танцев, «Д» класс.

№61 Самба «Д» класс (променадный бег)

№62 Самба «Д» класс (вольта крис кросс)

№63 Самба «Д» класс (поворот на 3x шагах)

№64 Самба «Д» класс (рок с лев и прав ноги)

№65 Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».

№66 Постановка корпуса, положение в паре.

№67 Танцевальные фигуры,

№68 Танцевальные связки,

№69 Танцевальные комбинации.

№70 Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

6. Массовые танцы.

№71 Подтанцовки на современные песни,

№72 Подтанцовки на современные песни

№73 Подтанцовки на современные песни

№74 Историко-бытовые танцы.

№75 Танец «Менуэт»,

№76 Танец «Полонез»,

№77 Танец «Бранль»

№78 Танец «Русский Лирический»

№79 Танец «Кадриль» и т.д.

7. Индивидуальная работа.

№80 Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур

№81 Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур  
№83 Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур  
№84 Отработка в паре связок  
№85 Отработка в паре связок  
№86 Отработка положений в паре  
№87 Отработка постановок, и т.д.  
8. Игры.

№ 88 Игры на развитие координации, ориентировки в пространстве  
№ 89 «Вышибалы», «Рыбаки и рыбки», «Воробушки»,  
№ 90 «Мороз», «Палочка-передавалочка», «Жмурки», «На пляже» и другие.

9. Творческая деятельность.

№ 91 Участие в концертах

№ 92 Участие конкурсах

№ 93 Участие фестивалях

№ 94 Участие в смотрах

№ 95 Участие в игровых программах

№ 96 помошь другим творческим коллективам

№ 97 Участие в турнирах района

№ 98 Участие в турнирах г. Казани

№ 99 Участие в семинарах

№ 100 Участие в семинарах

№ 101 Участие в соревнованиях

№ 102 Участие в мастер классах

№103 Участие в концертах

№ 104 Участие конкурсах

№ 105 Участие фестивалях

№ урок а	Тема занятий	Количест во часов	Форма занятия	Форма контроля	ПЛА Н	ФАК Т
1	Организационные вопросы.	1.5	Обсуждение плана работы.	Конспектирован ие, проговаривание поставленных целей и задач.		
2	Музыкальное сопровождение танцев	1,5	Практика Прослушиван ие музыки,	Определение вариантов муз сопровождения,		

	Европейской программы.		Рассматривание вариантов.	определение ритма, темпа.		
3	Музыкальное сопровождение танцев Латино – Американской программы.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Рассматривание вариантов.	Определение вариантов муз сопровождения, определение ритма, темпа.		
4	Музыка танца Медленный Вальс темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
5	Музыка танца Танго темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
6	Музыка танца Венский Вальс темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
7	Музыкатанца Медленный Фокстрот темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
8	Музыка танца Квикстеп темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по		

			сильной и слабой доли, акцента	играющим инструментам. Умение распределить такты.		
9	Музыка танца Самба темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
10	Музыкатанца Чачча темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
11	Музыка танца Румба темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
12	Музыка танца Пасодобль темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли, акцента	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам. Умение распределить такты.		
13	Музыка танца Джайв темп, ритм.	1.5	Практика Прослушивание музыки, Распределение в музыке сильной и слабой доли,	Определение характера музыки по скорости, по темпу, по играющим инструментам.		

			акцента	Умение распределить такты.		
14	Темпы и музыка различных танцевальных жанров.	1.5	Прослушивание различной музыки и направлений	Определение по музыке танца, темп, музик. размер		
15	Язык музыки, выражение через танец Европейской программы.	1.5	Прослушивание музыки Европейских танцев, анализ и исполнение характерных движений	Исполнение элемента и танца под определенную музыку, импровизация		
16	Язык музыки, выражение через танец Латино – Американской программы.	1.5	Прослушивание музыки латино - американских танцев, анализ и исполнение характерных движений	Исполнение элемента и танца под определенную музыку, импровизация		
17	Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
18	Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
19	Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
20	Повторение основ хореографии, пройденных на II году обучения.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
21	Спортивно-танцевальная разминка,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		

			Работа в коллективе			
22	Танц пластика,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
23	Танц стрейч,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
24	Контемп танец	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
25	Джаз модерн.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
26	Вращение на месте и в продвижении.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
27	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
28	Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
29	Культура взаимоотношений танцовов в паре. Правила поведения на сценической площадке.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
30	Ансамбль – коллективный танец с единым	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		

	рисунком.					
31	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение площадки)	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
32	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение площадки)	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
33	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение партнера)	1.5	Работа в коллективе. Работа в паре	Исполнение элемента и танца		
34	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле (ощущение партнера)	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
35	Взаимодействие пар при создании рисунков	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
36	Взаимодействие пар при создании рисунков	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
37	Общий поклон (отработка)	1.5	Практика Работа в паре, Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
38	Подбор музыкального материала	1.5	Работа в коллективе	Работа с муз. Творчеством и муз. материалом.		
39	Продвижение и динамика ансамбле	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
40	Чувство коллективизма, ответственности за общее дело.	1.5	Практика Работа в коллективе	Работа над качеством выполнения.		
41	Изучение перестроения из диагонали в линию затем в круг.	1.5	Практика Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
42	История происхождения и развития танцев.	1.5	Углубление в историю в истоки танца	Конспектирован ие, знание истории		
43	Европейская	1.5	Практика	Исполнение		

	<i>программа</i> бальных танцев, «Д» класс.		Работа в паре, индивидуальн ая работа.	элемента и танца		
44	Медленный вальс «Д» класс (плетение)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
45	Медленный вальс «Д» класс (внешний спин поворот)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
46	Медленный вальс «Д» класс (двойной левый спин)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Конспектирован ие, знание истории		
47	Медленный вальс «Д» класс (фоловей поворот)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
48	Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
49	Постановка корпуса в Европейских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
50	Положение в паре в Европейских танцах	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
51	Усложненные танцевальные фигуры	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
52	Усложненные связки,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
53	Усложненные комбинации.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
54	Квикстеп «Д» класс (6 быстрых бегущих)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
55	Квикстеп «Д» класс (бегущее окончание)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		

			ая работа.		
56	Квикстеп «Д» класс ( типси)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
57	Квикстеп «Д» класс ( типл шассе, дабл реверс спин)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
58	Постановка вариаций по танцу Квикстеп.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
59	Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
60	Латиноамериканская программа бальных танцев, «Д» класс.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
61	Самба «Д» класс (променадный бег)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
62	Самба «Д» класс (вольта крис кросс)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
63	Самба «Д» класс(поворот на 3х шагах)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
64	Самба «Д» класс (рок с лев и прав ноги)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
65	Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины».	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
66	Постановка корпуса, положение в паре.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца	
67	Танцевальные фигуры,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная	Исполнение элемента и танца	

			ая работа. Работа в коллективе			
68	Танцевальные связки,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
69	Танцевальные комбинации.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
70	70 Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканск ой программы.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
71	Подтанцовки на современные песни,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
72	Подтанцовки на современные песни,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
73	Подтанцовки на современные песни,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
74	Историко-бытовые танцы.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
75	Танец «Менуэт»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		

76	Танец «Полонез»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
77	Танец «Бранль»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
78	Танец «Русский Лирический»	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
79	Танец «Кадриль» и т.д.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
80	Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
81	Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
82	Проводятся индивидуальные занятия по парам, по изучению и отработке материала танцевальных фигур	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		
83	Танец «Твист» (составление и отработка схемы)	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальн ая работа.	Исполнение элемента и танца		

			Работа в коллективе			
84	Отработка в паре связок	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
85	Отработка в паре связок	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
86	Отработка положений в паре	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
87	Отработка постановок, и т.д.	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа.	Исполнение элемента и танца		
88	Игры на развитие координации, ориентировки в пространстве	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
89	«Вышибалы», «Рыбаки и рыбки», «Воробушки»,	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
90	«Мороз», «Палочка-передавалочка», «Жмурки», «На пляже» и другие	1.5	Практика Работа в паре, индивидуальная работа. Работа в коллективе	Исполнение элемента и танца		
91	Участие в концертах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
92	Участие конкурсах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
93	Участие фестивалях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
94	Участие в	1.5	Работа в	Качественное		

	смотрах		коллективе	выступление подготовленной танцевальной программы		
95	Участие в игровых программах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
96	помощь другим творческим коллективам	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
97	Участие в турнирах района	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
98	Участие в турнирах г. Казани	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
99	Участие в семинарах	1.5	Работа в коллективе	Конспектирование, перенимание опыта от других танцевальных профессионалов		
100	Участие в семинарах	1.5	Работа в коллективе	Конспектирование, перенимание опыта от других танцевальных профессионалов		
101	Участие в соревнованиях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
102	Участие в мастер классах	1.5	Работа в коллективе	Конспектирование, перенимание опыта от других танцевальных профессионалов		
103	Участие в концертах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		
104	Участие конкурсах	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной		

				танцевальной программы		
105	Участие фестивалях	1.5	Работа в коллективе	Качественное выступление подготовленной танцевальной программы		

Ожидаемые результаты 1 год обучения Обучающиеся должны знать:

- материал по теме «Ритмика»;
- овладение основными умениями и навыками по теме «Ритмика»;
- овладение основными навыками хореографии.

Должны уметь:

- правильно выполнять спортивно-танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной части или фразы;
- уметь двигаться в характере и темпе музыки;
- навык соблюдения интервалов в перестроениях;
- умение выполнять движения пластично, выразительно, энергично;
- умение ориентироваться в пространстве;
- создание детского коллектива.

2 год обучения

- уметь анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки своих одногруппников;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

3 год обучения

- умение в движении передать характер и эмоции;
- умение сосредотачиваться, сконцентрировать внутреннюю энергию;
- умение свободно и уверенно держаться в любых условиях, в любой аудитории, работая с ранее отработанным материалом;
- умение видеть себя и оценивать свои поступки, устанавливать и поддерживать контакты с окружающими их людьми;

- владеть массовыми танцами, бальными композициями, современными танцами, историко-бытовыми танцами;
- знать четко отличительные свойства того или иного танцевального жанра;
- демонстрировать свое мастерство в танцевальных композициях и легко импровизировать под музыку;
- владеть координацией движения тела и пластикой.

### III. Обеспечение программы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми

*Система отслеживания результатов* включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения,
- показ танцев на отчетных концертах;
- внутриколлективные конкурсы.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные с самостоятельными решениями творческих задач. Проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом. Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения. *Дидактическое обеспечение:*

изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;

приобретение костюмов, реквизита;

запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

*Методическое обеспечение:*

методическая литература;

аудиотека и видеотека;

*Материально-техническое обеспечение:*

Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5x8 м.;
- паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- диски с записями.

Наглядные пособия:

- фотостенд о конкурсах;
- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах бальных танцев.

#### IV . Литература

1. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Москва 1972г.
2. И. Воронина «Историко-бытовой танец» Москва 2004г.
3. Учимся танцевать «Ча-ча-ча» Геннадий Гунько Москва 1990г.
4. Бальные танцы «Самба»Алекс Мур Москва 1980г.
5. Бальные танцы «Пасадобль»Алекс Мур Москва 1980г.
6. Бальные танцы «Румба»Алекс Мур Москва 1980г.
7. Бальные танцы «Медленный вальс»Алекс Мур Москва 1980г.
8. Бальные танцы «Венский вальс»Алекс Мур Москва 1980г.
9. Бальные танцы «Джайв»Алекс Мур Москва 1980г.
10. Бальные танцы «Танго»Алекс Мур Москва 1980г.
11. Бальные танцы «Квикстеп»Алекс Мур Москва 1980г.
12. Бальные танцы «Фокстрот»Алекс Мур Москва 1980г.
13. Бальные танцы «Ча-ча-ча» Алекс Мур Москва 1980г.
14. Уолтер Лайред «Техника латинских танцев» Москва 1985г.

15. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танецИздательство «Искусство», 1987 г.
16. Поиграем потанцуем Г.П. Федотова Санкт – Петербург 2002г.
17. Азбука Хореографии Т. Барышникова Санкт – Петербург 1996г.